

العدد ٢٥ — الاثنين ٣ مايو ١٩٣٦

المن ١٠ مليات

# كل شيء

تحت إشراف جامعة تطهرها إدارة « الملائكة »

أحدى بدائع الفن :

التوجس • للمصور أوليفيه

( انظر الشرح في صفحة ١ )





## اختراعات جديدة



### طريقة جديدة لعلاج المزمهر

التنويم الرنوي من الامراض العاتية التي حاول الأطباء بلا جدوى مكافئها الى الآن . ويقال ان الاستاذ فينبر الذي تولى صورته في الجون قد اهتم الى طريقة جديدة باستئناق غاز خاص يشغل الرئة فيقتل الميكروبات . وقد جرب هذا الامتزاز ١٧٣ مادة لمساغة هذا الميكروب حتى اهتم الى غازه الاخير المسى « ١٧٤ فينبر » وقد سمي السكتشف اختراعه « اكتبوبلاسين » لان الاكتبوبلاسين هو الموضع الذي ينمو فيه ميكروب التدون . ويرى في اليسار صورة فتاة مريضة تتاحل بالمشقة هذا الغاز . ولا شك في انه اذا تمت نجاح هذه الطريقة قل مصائب العالم الكثيرة تنقص واحدة من أهدمها واكتبها تناس



### مخترعه مقيده

في اعلى ترى آلة اختراعها الاميركيون يوضع عليها الاوتوموبيل وقت تصليحه يمكن بها رفعه وحلقه بحيث يرى كل جزء فيه من تحته دون أن يحتاج المهندس الى الرفع على يده لكي يصل له ويرى في اليسار ثامر المالبي يقيس القماش للمشتري بواسطة آلة تكتب على سطحها مقدار القماش من القماش على نحو ما تكتب آلة القند مقدار القند المدفوع . وهي تختار من يد البائع بانها لا تخفف وتقلل حسب الطلب فلا ترضي القماش ولا تشده على الهوى والفرس

# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

٤٥٠ بوسنة قصر الدوبارة ٤٠٤ مصر

تلقون بكرة ١٩٢٧

الاعلامات : تحارب بشارتها الاعاوة

في دار الهلال بشارع الامير فهد

التمتع من شارع كوري قصر النيل



## خواطر الاسبوع

رياضة الشيوخ



مقدار ما يغوثك من حمة الجسم بالقعود على القهوة والاسلام للثوم في قاعة النهار ؟

ان اقل ما في الافراط في النوم والراحة ان يستكرش البطن ويحسن الجسم . واكبر دليل بل البرهان الحسوس الذي يمكنك ان تستنتجه عن ضرر السمن والاستكراش فوق ما فيها من ساحة الهيئة ونجاستها ان شركات التأمين توقع الخطر على الصحة بنسبة تضخم البطن . فهي تؤمن ضامن البطن بأجر اقل مما تؤمن المتضخم . وشركات التأمين لا ترغب في غير الربح وقد دلتها التجارب على ضرر السمن والاستكراش

والرياضة البدنية هي العلاج للسمن في التي تمنع الزهول والاسترخاء وتبني اللحم بدل الشحم وتؤخر الشيخوخة وتدعم الجسم اكبر الشباب . وهي اذا كانت واجبة للرجال فهي أيضاً واجبة للنساء ولذلك تحب الناية بها في مدارس البنات كما في مدارس البنين . وكذلك ينبغي للشباب الذين انقضت مدة دراستهم بالمدارس ان يلتحقوا بالاندية الرياضية . وانه لفرق عظيم بين شاب يخرج في الساعة الخامسة مساء من منزله فيقعد على اوله قهوة تلاقية ويتجرع شيئاً اسود يسمى قهوة وبقي الساعتين أو الثلاث وهو يخطئ ويتأبط ويتحدث وين آخر يخرج الى الحلاء فيفقر ويهدو وراء الكرة حتى ينفط دمه ويتورده خداه ويستيقظ ذهبه المحمر

الرياضة للبدن تمد اليه الصحة وتكسب العافية وتنشط الدم وتنبه السمن . وهذا هو السبب في غناية الامم الراقية بها حتى صار من أعجب شيوخهم ان يبدو انسان وهو مستكرش له بطن يتدل أمامه . وحتى



روكفلر يلعب وجمعه ٨٤ سنة

الشيوخ قبل الشبان يهرعون الى السبب للعب وترويح النفس . ويرى السمن صورة أغنى اغنياء السالم الكمال ملك البترول في أميركا يلعب الجولف وهو متعصب القامة كأنه في العشرين

وليس يتقرد روكفلر بذلك بين الشيوخ النظام . فان كليتصو ياقعة السمن في الساعة عينة كل يوم يصحبها السمن في الرياضة البدنية وتجرن مجلة السمن نشاط دمه وعلا عروقه الهرمة بالروح الشباب . وهو شيخ فقط بالسمن في الروح والنشاط فهو بعد في السمن وان كان قد جاز السبعين . وقد السمن منذ أشهر كتاباً عن الخطيب السمن ديونيتش أثبت فيه انه السمن ان يفرغ من مومه السياسية لدروس الادب الاغريقي . وعرض السمن الكسور فورونوف منذ مدة ان يجري عليه عملية التجديد فرفض السمن يقول : اني لم أدخل بند في طوور الشيخوخة

هذا لويد جورج قد قارب السبعين وهو لا تقوته لبة من لب الحلاء . ولكن يتور وكذلك غيرها من العطاء شيوخ الاجسام شباب العقول والآن ايها القاريه الشاب كيف انت وهؤلاء الشيوخ وهل تعرف

### صورة الغلاف

احدى بدائع الفن :

التوجس • للمصور أوليفيه

زينا غلاف هذا العدد بصورة غنية جيلة تين حاة غنية لشغل سافج يده فطير يأكله وقد انتصب أمامه كلف شليم فأدخل التوجس في نفس الطفل والخوف من ان يستولي على ما يده . وقد أجمع المصور ايها ابداع في تصوير ملامح الطفل وأظهار مكوناته



## أين يذهب قطننا

يؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٤ بحركة الاسكندرية ان صادرات القطن الخام من مصر بلغت قيمتها ٥٦ ٥٥٤ ٤٩٩ جنيهاً وان المنسوجات القطنية وغزل القطن الواردة الى مصر في هذه السنة نفسها بلغت ٣٩ ٧٨٤ ٠٠٠ جنيه أي أننا اشترينا من مغزول القطن ومنسوجه في تلك السنة ما يقدر بثمنه بنحو نصف ما يصاد من القطن الخام . ولكنتنا بنا نحو ستة ملايين قطار ولم نشتر سوى ربع أو ثلث مليون قطار على الأكثر

وهذا الفرق العظيم بين ثمن ما نشتره و ثمن ما نبيعه من القطن هو فرق الصناعة . فالقطار من القطن المصري الخام لا يساوي في مصر الآن سوى خمسة أو ستة جنيهات . ولكن قطار القطن المنسوج لا يقل ثمنه عن ٧٠ أو ثمانين جنيهاً . وهذا هو أكبر الأسباب في ردة الام الاوربية وتفوقها على الشرق . فالشرق يبيع بضائمه خاماً بأرخص



يبلغ الغزل قبل أن يفسح على بكر مشتمل بمجموع منه وقت التسج  
الانسان فتأخذها أوروبا وتضعها قنبها قنناً ياغلى الانسان وتقل  
خزائنها بذهب الشرق

فالمصري البصر يجب أن يدرك أن مصر لا تنهض ما لم تشد  
الصناعة وتتخذ الاساليب التي اتخذتها أوروبا . وقد كانوا يقولون ان  
الفحم لا تشجع الناس على تأسيس المصانع ولكن البترول الآن  
يستعمل في المصانع بدلاً من الفحم وهو يرسل الى بلادنا ويبيع بأرخص  
ادغان . كما ان في مصر آباراً يستنبط منها . وقد رأى عاصي وهو  
الوطني الهندي المعروف وأكبر من خدم بلاده في الشرق أنه في غزو  
قاعة للهند ما لم تصنع ملابسها بنفسها خث الفلاحين على اقتناء الآلات  
وعلمهم الغزل فصار كل فلاح يصنع ملابسه بنفسه . ونحن في مصر يجب  
أن نعرف ان الوطني الحقيقي هو من يلفت نظر الناس الى قيمة  
الصناعة حتى تستفي يوماً عن أن تباع حاصلاتها الخام بأرخص  
ثم تعود قننتها بأغلاها

وصناعة القطن في إنجلترا من الصناعات التي تتمتع ببنية الحكومة  
كما عرف الفارسي من غنائها بزراعتها في السودان وفي غرب أفريقيا  
واهتمام جميع الانجليز بأخبار اقتصادها حتى ان لهم مجلات خاصة بذلك  
وقد أوردنا هنا بعض صور من منازل القطن في إنجلترا وبعض هذه المنازل  
تبلغ رؤوس أموالها ملايين الجنيهات وبعضها لا يتجاوز رأسها خمسة  
آلاف . والمنازل آرم جداً من المناسج لان الغزل يحتاج الى صناعة أدق  
والى آلات أوفى مما يحتاج اليه التسج . وقد كان اليابانيون يبنون برنس  
أبنائهم الى معامل الغزل لتعلم هذه الصناعة اكثر مما كانوا يبنون برنس  
الحمامة أو الطب . ومن هنا نهضتهم



عند ما يصل القطن الى مصانع الغزل يندف على ادافين شبرها  
تكون بالمسامير حتى اذا صارت كالرغب خفة يدي ينزها



غزل القطن يسحب ويرقق بالتدريج ثم يلف حول البكر



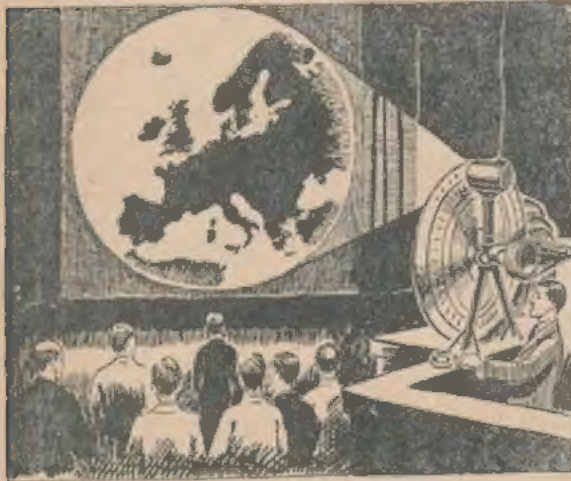
## مكافحة الضوضاء

لفرط ما حوله من الكون الخيم دقات قلبه . وحيطان هذا المنزل مصنوعة من مواد مختلفة عرض الحائط ٧ بوصات . وأهم هذه المواد هو طوب منخلخل ثم قضاة ثم طبقة من الحشب ثم طبقة من الفلين ثم رمل . وليس يمكن كل أناس أن يبني بيته من هذه المواد . ولكن يمكن المصانع الكبرى أن تصنع غرفة الرئيس بما يقارب هذه المواد وكذلك غرفة التلفون . وقد وجد أن طبقتين من الحشب بينهما هواء تمان وصول الصوت بشرط ألا يلاصق الحشب الأرض بل يفصل عنها بطبقة أخرى من اللب . وكذلك يفصل عن الحيطان بجدار من اللب .

وقد صنع أحد الفنادق قاعة كبرى للرقص وحاطها بمخاطط مصنوع بهذه الكيفية فوجد أن صوت الموسيقى لا يبلغ الغرف المجاورة حيث يريد بعض النازلين أن يناموا وليس الموزل على بناء الحيطان وحدها بهذه المواد بل يجب أن يبقى السقف وأرض الغرفة بها . وكذلك الابواب والتوافذ يجب أن تكون مزدوجة وألا تصل مصارمها بمسامير من حديد أو أي معدن آخر لأن المعادن تنقل الصوت بسرعة .

وبما يحسن ربات البيوت أن تصنعه رافة بالخيران أن تضع البيانو فوق قطعة من اللب أو فوق سجادة لأن الأرض الواقف عليها البيانو تنقل المزف الى الخيران

## هل ترسم الأرض باللاسلكي



تصوير الأرض باللاسلكي

لقد حيرت بعض تجارب موفقة عن نقل الصور باللاسلكي وعلى هذه القاعدة فكر أحد العلماء في إمكان تصوير الأرض بواسطة قبة تطلق في الفضاء وتحتوي على جهاز اللاسلكي . وهذه القبة تحتوي على مواد مفرقة تنفجر في أوقات معينة بحيث تبقى القبة مدة طويلة في الفضاء ويبقى جهازها اللاسلكي يشتغل في نقل صورة الأرض الى جمهور من الناس . فإذا تحقق هذا المشروع فإن جميع الأخطاء السابقة في الرسم تصحح بإسرع ميل



بنت مدينة أورخت منزلا لا يمكن أن يسمع فيه الانسان الاصوات الخارجية مهما بلغت قوتها . فلا الطبل ولا القنوقرياف ولا الابواق ولا مشاعرات الخيران ولا موسيقى الرئيس ولا مزف المود يسمى ساكن هذا المنزل

مكافحة الضوضاء من المسائل التي تشغل بال جميع البلديات في المدن الكبرى . فإن التزام والأتومويل ونداءات الباعة وأحيانا القطرات المارة كلها تخلق راحة السكان ليلا ونهاراً . ولذلك تفكر بعض البلديات في موضوع فرش الشوارع بالكونشوك وقد فعلت بلدية باريس ذلك في قطع صغيرة . وبعض السكان يصنعون مصراعاً مزدوجاً من الخشب لتوافذ والهواء الذي بين المصراعين يخفض قوة الصوت وإن لم يسمع من مدينة أورخت في هولندا منزلا نموذجياً إذا قد أنشأ في إحدى غرفه لم يسمع طلقات للدافع التي تطلق خارجة ويسمع



### قناة الشمس

تفقد الشمس ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ طن كل ثانية ومع ذلك يقول السير أوليفر لودج أنه لا خوف علينا من قناتها لأنها ستدفي الأرض ملايين السنين القادمة المرأة المدخنة

هل المرأة التي تدخن تختلف من غيرها؟ يقول الخبراء أن التدخين يجعل ملامح وجهها مرهقة وبشرتها كابية وتبدو حول الفم غضون وتتمدد الشفة السفلى بمض التهدل وتضيق العينان وتبطئ حركة الجفون ولا شك في أن السيدات أحرص على وجوههن من أن يعرضن لخدمة القماش الصناعة من الكيمياء

صار جزء كبير جداً من الحرير المعروض في الدكاكين يصنع بالكيمياء ولا علاقة له أصلاً بلودة القز. ويقال أن الألمان قد توسلوا إلى صناعة نسيج صوفي من خشب الصنوبر. ومنظم الأمشاط وأبدى البعض تسخ الآن من القطن ونسج عدداً باغة وحقيقة اسم هذه المادة مخلوط. ومن الطيور تستخرج الآن من القمح. والهمة مسدولة في إعجاب مادة كيميائية تقوم مقام القطن. ويجب ألا تستغرب ذلك فإن التجاح في الماضي لم يكن على التفاؤل

### تهريب الخمر

تهرب الخمر من الجمارك إلى الولايات المتحدة يمثل المهمة التي يحرص بها الكوكاكين والخيش من جمارك الاسكندرية إلى مصر. ومن غريب ما حدث أن شحنة كبيرة من لحم الخنزير دخلت جمرك نيويورك وأحد موظفي الجمرك أن الخنازير أسمن مما يجب حتى ولو كانت خنازير تنظر في بطن واحد منها فرأى قاتن الوسي

## شيء من كل شيء

من كل شيء قطعة ومن كل شيء قطعة

### إذا فقد البترول

يقول فورد صاحب الاتوموبيلات المعروفة باسمه أنه عندما يفقد البترول من العالم يمكن أن نصنع الكحول من نشارة الخشب والبطاطس وقنابات الخضروات. وهذا الكحول يمكن أن يقوم مقام البترول

### البرتقال أبو دمه

كيف يحصل البستانيون على ذلك البرتقال الحلو المزج الذي تتباهى قصوره في الحمرة الأرجوانية؟ هاك الجواب: يأخذون غصناً من البرتقال العادي ثم يسممون به غصن رمان فتجري العصارة من غصن الرمان إلى غصن البرتقال. ولذلك إذا أنت تجزأت البرتقال الأحمر وتمصته شعرت فيه بطعم الرمان وخاصة بشيء من حموضته

### السجادة عبرية

كان بعض كتابنا يسمي التبغ طباقاً بحسب بذلك أن التبغ لفظة عربية فترجمت. والحقيقة أن التبغ لفظة في لغة أهل جزيرة هايتي في أمريكا ومساها قصبة أو أنبوبة. أما الطباق فنبات ينبت في جزيرة العرب لا علاقة له بالتبغ الذي ندخته. أما السجادة فيظهر أن أصلها عبري وهي من مادة سجر العربية أي أحرق. وهذا ما يقوله عالم يهودي يدي أن اليهود أول من صنع السجادة فأطلقوا عليها اسماً عبرياً

### الخبر من الشر

قلنا يله الشر غير شر أو يورث الداء سوى أدواه. ولكن الصدقة لها حكمها. ومن الصدق أنه وجد أن داء الملاريا إذا أصاب أحد الناس شعاه من الشلل إذا كان مريضاً به أو وقاه منه إذا تعرض لميكروبه. وهذه الملاريا التي تسمى عند الفلاحين باسم الوريت هي من أغرب الأمراض. فإن بعض علماء التاريخ ينسبون زوال الحضارتين الإغريقية والرومانية إلى تفشيها بينهم وانتقالها إليهم من الشرق. ودواء هذا الداء هو الكينا المعروفة. والطريقة التي تتبع الآن في شفاء الشلل هي عدوى المريض بالملاريا فإذا شفي من الشلل عولج بالكينا من هذا المرض الثاني

### دخيرة

متوسط ما تحفظه القطط كل عام من المسافرين خمسون غاز المليون الذي يوضع في البلونات عرف في الشمس قبل أن يعرف في الأرض

حبة واحدة من الاستركتين تحمل ٦٠٠ ٠٠٠ جالون من الماء مرأ أحفل الناس بزراعة الزيتون هم الأسبان فإن عدم ٣٥٠٠ ٠٠٠ فدان خاصة بالزيتون



تطور الأزياء بمرور

(رسم رمزي من صنع محمد فتحي يوسف غرض الله)

## شكسبير - أعظم شاعر غربي

لقد في ٢٣ أبريل - لمراحل الاعرام الخاص - يجتمع الآن عبو شكسبير من جميع الأمم في مدينة سترافورد الاحتفال بذكرى مولده . وقد ثبت عليهم اليوم بوقية مقام سيداروس يك مستشار القومية المصرية في لندن . مساء أمس قيل فعليه الى سترافورد لاساية الدعوة الى حضور الاحتفال . وهذا من البرقة :

« أريد أن ألقوا وليس لينة مسرح شكسبير التذكاري الحجاب لجلالة الملك فؤاد عزومات شكسبير الخالدة وقد أصدر جلالة أمره الكريم بأهداء حسباته إلى الصندوق الخاص بأهداء بناء مسرح شكسبير هذا المبلغ وسيلة يميز بها جلالة عن شعوره نحو الحسار والخطيئة التي وقعت بأذن من مسرح شكسبير » التوقيع : وزير الخارجية



وليم شكسبير

الذي يعلم القارى تأثير شكسبير الحي في هذا العصر نرض عليه أرقاماً لا يأتى معها ريب في مكانة ذلك الرجل المتفانية من جيل الى جيل : خلف عصر البرابث الذهبي نحو ١٥٠٠ رواية تمثيلية ولكن روايات شكسبير هي الخلقة الخفاضة من بينها وهي لا تزال مثل الى اليوم . كان ٢٦ رواية على الأقل من الروايات المنسوبة اليه وعددها ٣٧ مثل على مسارح العالم كأنها بنات هذا العصر

بل ان الروايات الحديثة تعبط روايات شكسبير بأقبال الجمهور عليها . فحسبوا أن رواية « تاجر البندقية » قد مثلت ما يتف على ١٠٠٠٠٠٠ وقد ذكر السر هنري أوتج الممثل الانكليزي الشهير انه مثل رواية واحدة ما تفي مرة متتابعة ورواية « تاجر البندقية » ٢٥٠ مرة . وكذلك سائر الروايات الأخرى

ويؤثر عن ادوين بوث الممثل الشهير ( المتوفى ) انه ربح مائة عظيمة بتمثيل ١١ رواية لشكسبير ٥٥ فيمده فقط . وعلى انه خسر خسارات كثيرة وأسرف في ماله فقد ترك ضد موته ١٢١٠٠٠ جنيه

ولما يدل على اقبال الجمهور على شكسبير ان ملعب ليسيوم ( ومثل شكسبير التي يتلفها من روايات شكسبير ) كان دخله السكلي بين سنة ١٨٧٨ و١٩٠٠ نحو ٢١٠٠٠٠٠ جنيه ! فأنمل !

ولعل لا تعلم عن شكسبير الا القليل . فالذي نعلمه يقيناً هو انه الذكر ولد في الثالث من أولاد جون شكسبير أحد سكان قرية سترافورد

في مقاطعة وارويك بانكلترا وانه تلمذ في ٢٦ أبريل سنة ١٥٦٤ وانه تزوج مضطراً أنا هاناري في سنة ١٥٨٢ وكانت تكبره بثمان سنوات ، وان امرأته ولدت له ابنة ( في مايو سنة ١٥٨٣ ) بعد زواجه بأقل من ستة أشهر أسماها سوزانا ، ثم ولدت توأمين في يناير سنة ١٥٨٥ أولهما فتي اسمه هملت ( توفي سنة ١٥٨٦ ) وثانيها فتاة أسماها جوديث ، وانه ذهب الى لندن سنة ١٥٨٦ أو ١٥٨٧ حيث مثل وألف ثم رجع الى بلدته حوالي سنة ١٦١١ حيث قضى بقية حياته الى وفاته سنة ١٦١٦

هذا ما نعلمه يقيناً ولكن هناك معلومات أخرى كثيرة هي في حكم الراجع الذي يصح التمويل عليه استنبطها الباحثون من قرآن كثيرة ولا سيما كتاباته باعتبار ان روح الكاتب تتجلى فيما يكتب . وهذه الوسيلة تمكننا من وصف لشوء شكسبير العقلي وتطوره . وإليك خلاصة ما وصلوا اليه في هذا الصدد

ينتسب شكسبير الى أسرة من عامة انكلترا قوية البنية كثيرة النسل لم يتصف أحد من أفرادها بالشبوغ - وأقصى ما بلغه والده جون شكسبير من المراتب الدينية انه عين محضراً في محكمة بلدته - وكان في بادى امره قد جمع مبلغاً من المال عن طريق الاتجار بالصوف وغير ذلك ولكنه لم يلبث أن خسر كل ما امتلكه وفقد منزلته بين الناس . وكان لتأخر حاله تأخير عظيم في حياة ابنه ولم اذ اضطر الى اخراجه من المدرسة الابتدائية ( التي تعلم فيها غير العلوم الأولية قليلا من اللاتيني واليوناني ) ليعينه في اعماله وقد انصرف في حداته الاولى على أن يخرجوه من المدرسة بشيء

من طيش الشباب وقد اضطره هذا الطيش الى أن يتزوج من أنا هاناري التي كانت تكبره بثمان سنوات على أن حفظ أهلها اذ كان قد استحوها والارجح ان ذلك القرائ تم على غير رضا والده . فلا غرابة اذا رأينا فيما بعد متكدأ في عيشته اليتيمة حتى تنجد في رواياته عبارات كثيرة تبين خطا الزواج الذي لم يتفق فيه الزوجان سناً . يدلك على ذلك ايضاً انه لم يرب امرأته في وصيته الا بمرره الثاني في حين انه منح أهله وأصدقائه أشياء كثيرة ثمينة . ولكن لا يجب أن يبرح من ذهننا انه قد أصاب امرأته بما تقتضى الشريعة مثل عقاره وانها كانت في السنين من عمرها لما كتب شكسبير وصيته فالارجح انه عد ابنته البكر وزوجها أصلياً للتصرف في مناع الدنيا . وقد أنهم في حداته بالعدي على أهلاك السر توماس لومي أحد اعبان بلدته للاصطياد فيها والظاهر ان هذه التهمة مجحفة وان الوجهه المذكور أمسك وسجنه من جراء ذلك . ويقال ايضاً انه كان من القفرين بالكحول وانه كان عضواً في جمعية شبان يتباهى أفرادها بالشرب ويتساقون مع شبان القرية المجاورة لهم في هذا المضمار

ولم يوفق شكسبير في حياته اليتيمة واضطهد أمام الحاكم بسبب التباهى في الصيد فالنس الفرج في وسط غير وسط بلدته فذهب الى لندن وتزوج في جميع الوظائف المتعلقة بالتجمل مبتدئاً من أدناها الى أعلاها وقد كان في جميع أطواره مثال الحذافة والمهارة . قيل ان اول وظيفة تولاه كانت حراسة الحيل لاسحابها على باب الملعب ثم وكل اليه ببناء الممثلين ثم أصبح مثلاً فؤلاً فديراً



## الارقام الهائلة: غرائب الفوائد المركبة

[مقدمة عن الفرائد]

وفي سنة ١٠٠٠ كان لي في بنك يارد ومتوسلح من الفرنكات مبلغ ١٦١ ١٧٥ يتقدمها ١٥ صفراً وهذا يكفي لمساعدة الانسانية كلها . ولكن الحقيقة ان مالي قد وصل الى درجة هائلة حتى أصبح مستحيل الوجود وماذا أقول عن سنة ١٥٠٠ عقب اكتشاف اميركا . انه كان في رومي ان اشترى الف او مليون او الف مليون اميركا بما فيها من مال ورجل لان رومي بلغت من الفرنكات مبلغ ٦٣٣٤ يتقدمها ٢٧ صفراً

لا اكاد ادرك مقدار هذه الزيادة لا انا ولا غيري من الناس فاني بما وصلت اليه سنة ٢١٨٩٥ انها بلغت من الفرنكات ١٣٨٤ امامها ٣٨٩ صفراً ولكن كيف يمكنني ان احمل هذا المال وأن أجده ؟ اني اكون في حيرة شديدة لو وجدت يارد ومتوسلح على قيد الحياة وطلبتهم ولكنهم ماؤا من مئات السنين قعوضي على الله . فن بدء اكتشاف الناس لمعدن الذهب وصنمهم الخلي والنقود والفاصل منه الى الآن انترع من الارض الوف من القاطن من هذا المعدن القين فن سنة ١٨٤٥ الى سنة ١٨٤٥ كان الذي وجد من الذهب نحو ٥ ملايين كيلوجرام ثم قيمتها نحو ١٥ الف مليون فرنك ومن ذلك التاريخ كثر وجود الذهب وكثرت موارده اذا اكتشف في بلاد الاسكا وكاليفورنيا واستراليا والهند حتى بلغت قيمة الذهب المستخرج لغاية سنة ١٩٠٠ مائة مليار فرنك الف وخمسمائة مترمكب من الذهب ولكن هذا كله يعتبر كنزاً هائلاً من جيل هائل بالنسبة لما بلغت اليه رومي التي بدأت من المليارات الاربعة

ولا وضح قيمتها بأدلة محسوسة أقول : لو فرض على كل واحد من سكان العالم البالغ عددهم الف وخمسمائة مليون أن يدفع لي سنوياً مقدار كل ذهب الذي اكتشف من سنة ١٥٠٠ أي نحو مائة الف مليون فرنك ٤ آلاف مليون جنيه لزمهم ١٠ سكيتليون سنة ( أي ١٠ وأمامها ١٨ صفر حتى يسددوا لي كل مطلوبي قضى السنون وغر الاحياء وبأني المقت بعد السلف والكل رجالاً ونساء وأطفالاً وشيوخاً يدفعون لي تلك الفوائد التي اذا وجدت ملأنا بها البحار والانهار والادوية والخيال ولكن ابن انا ؟ أني بقطة أم في منام ؟ أنا حي أم ميت ؟ أنا حلم أم تخريف مضو ؟

اني والحمد لله قائل مدرك ما أقول ولكن عمري ليس الف سنة ولا خمسمائة ولا مائة سنة ولم أضع مليارات أربعة في بنك يارد ومتوسلح ولا السيد المسيح ولا تراجانوس ولا حتى نابليون القريب عصره متاولات كنت رأيت ما ذكرت في الحلم ولكن حسبي مضبوط لا خطأ في الحساب والوقارعات يبينني بصحته ويدلني صراحة الى أي حد يبعد الربيع من الفائدة المركبة

افرض أيضاً أن جميع سكان العالم من رجال ونساء وأطفال وشيوخ

مروت سنة ١٩٠٠ بين الفرائد والمدهشات في مرض بارز فلم أر شيئاً لأن أفكاري سبحت في عالم الخيال وتأملاتي حصرت فيما وصلت اليه رومي من العظم والسعة حتى أصبحت هائلة مع انها بدأت من شيء زهيد جداً وفي روايتها ما يدعو للعجب والدهشة أكثر مما يحمل النظر لما تضمنه المرض من مبتدعات الفكر الانساني

أجل . لقد مررت سنة ميلاد السيد المسيح في مدينة أورشليم وكنت وقتئذ طفلاً فتأقت نفسي الى التوفير فاودعت بنك يارد ومتوسلح قطعة من النقود قيمتها من عملة اليوم أربعة مائات ( عشرة سنتيات من النقود الفرسية ) وافقت مع أصحاب البنك على ان يكون لجلي ربيع سنوي مركب قدره خمسة في المائة يعني أن يضاف الربيع في آخر السنة الى رأس المال ويكون مبلغاً له ربيع في السنة التالية وهكذا . وافقتنا على أن يكون لي الحق في سحب مالي وقائدته في أي سنة أردت

بلغت الآن أقصى السن اذ لي من العمر ١٩٠٠ سنة فاودت تسلم مالي من البنك فاذا وجدت ؟ وجدت أمراً مدهشاً لا يتصوره العقل ولا تدركه الخيلة ! وجدت ان أصحاب البنك وكل اصحاب البنوك اذا اجتمعوا لا يمكنهم ان يدفعوا لي جزءاً من مليون او من الف مليون او الف الف مليون جزء مما لي ! واذا راجعت معي الحساب المضبوط نجد اني غير «بالغ في ما أقول :

انه في سنة ١٠٠ بعد المسيح اي في زمن الامبراطور تراجانوس الذي عبر نهر الدانوب والفرات ودجلة بحبوشه لم تبلغ المليارات الاربعة وفوائدها المركبة الا نحو ١٢ فرنكا لا غير مما لا يكفي لتفقة يومي

وفي سنة ٢٠٠ أي في عصر الامبراطور سبتيموس سيفروس الذي رضع شأو الفولة الرومانية لم زد رومي عن التي فرنك أو ٨٠ جنيهاً مما كان يكفي لشترى دار صغيرة

وفي سنة ٣٠٠ لما كان دقلديانوس الملك يضطهد النصرانية كان في رومي أن اشترى بملباني الاربعة وفوائدها سرارياً كبري وبستاناً واسع الارجاه لانها بلغت ٢٣٨١٧٥ فرنكا أي نحو تسعة آلاف وخمسمائة جنيه . وفي سنة ٤٠٠ وصل مالي الى ٣١ مليوناً ونصف من الفرنكات أي نحو مليون وربع من الجنيئات . وفي سنة ٥٠٠ لما بدأ الملك كلوديس القريسي في بييد ما كان يحرقه ويحرق ما كان يبيده كان يمكنني بحظه من رومي أن اتقي على جميع الجيوش المتعارية واقام الكباري وأنشئ المدن وأعول الفقراء لان رومي انتفخت فصارت نحو ١٦ مليون جنيه

وفي سنة ٨٠٠ لما توج شارلمان امبراطوراً على المغرب كان حسابي في البنك قد بلغ مبلغاً هائلاً ولا مال حقيقي يقابله لانه اصبح ٣٧٢ ٩٩٢ ملياراً من الجنيئات او ٩ ٣١٤ ٧٥٠ ملياراً من الفرنكات



## طوطم غريب

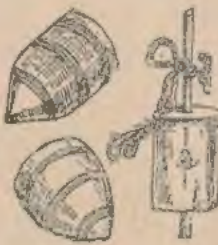


طوطم لقبيلة توتوشة في امريكا

الطوطم تشال ينل طائراً أو حيواناً يصنعه المتوحشون ويحملون له ما يشبه الحرمة الدينية . فهم لا يعيدونه ولكنهم يحرقونه . على نحو ما يحرق بعض العامة تيمة من العائم . وهم يستعملون بالطوطم في الملمات ويعدونه حامياً لهم من الامراض التي حاصلاتهم من الاوبئة والنوازل . ولكن قرية طوطم خاص مزين بأشكال غريبة . ويمكن العلماء الآن بفحص الطوطم ومعرفة أشكالها أن يعرفوا أصل الشعوب المتوحشة وعلاقة الواحد بالآخر ومدى مهاجرات كل منهم . لأن كل شعب يحمل معه طوطمه ويحتفظ به ولا يبيعه بدلاً ولو نأت داره . وقد عثر أحد الاميركيين على طوطم غريب لقبيلة متوحشة وهو مصنوع من الخشب قائم هيئة طائر له وجه انسان

## النحلة عند اسلافنا

النحلة او الخدروف من أدوات الالف القديمة كان صيان الفراغة مثل صيانتنا الآن يلبسون بها . وهي كثيراً ما توجد في قبورهم عندما يكون قديم صياد قد دلت أمه وأبى عليها ان يحرم في قبره من لبه التي عهدا في حياته والنحلة الآن معروفة في جميع اقطار العالم . ولا يعرف هل هي منقولة عن المصريين أو احدثت اليها الامم وحدها



أصناف من « النحلة » عند قدماء المصريين

## الامل

... اما الامل وحياء يتبعه عمل ويصعبه حمل للنفس على المكافاة وعرك لها في المشاق والمتاعب وتوطئتها على ملاقة البلاء بالصبر والتدائد بالجلد وتهون كل ألم يمرض لها في سبيل الفرض من الحياة الشيخ محمد عبيد

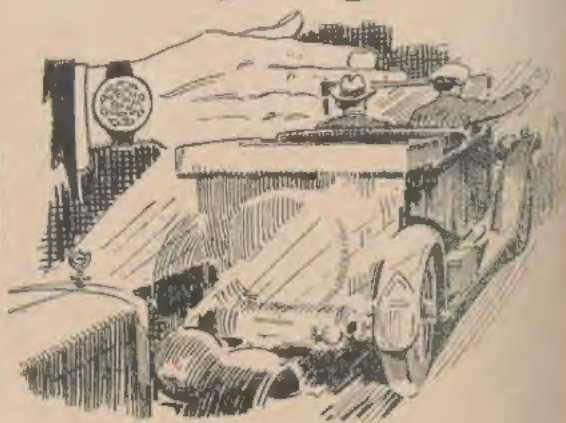
أي نحو الف وخمسة مليون شخص اجتمعوا وداروا من الطبيعة وقذف كل واحد في الفضاء قتابل ذهبية قيمة الواحدة ٣٠ ٢٥٠ فرذا أي نحو ١٣٠٠ جنيه وذلك كل دقيقة من الزمن فاتهم لا يضعون من مالي بعد السنة إلا ٢٥ جزءاً من الف مليون جزء

لو فرضنا ووقف أهل العالم كله أمام حاوية على جانبيها جسور من ذهبي طوطا ١٧٧٠٠٠٠ كيلومتر وعرضها ٦٥٠٠ متر وسكها ١٣٠٠ متر ولتلف كل منهم مدة الف سنة أخرى في كل دقيقة ورق يتكون يتبلغ ٢٥ مليار فرنك فلا يتقصون مالي في هذه الالف السنة الثانية جزءاً من ١٠٠٠ ٠٠٣ ١٩٤٠ جزء

نصوروها أيضاً شلال نياجرا بأمريكا وافرضوا انه ذهبي تحول لسائل ماء وانحدر من جبل من ذهبي أيضاً كانهدار المياه من هذا الشلال للشهور واستمر ذلك منذ الف مليون سنة فهذا كله لا ينقص ذهبي الا جزئاً يسيراً إذ يلزم لاقائه مائة مليون ( نياجرا ) استمر المياه تتدفق منها كل سنة

انه يمكنني عاالي أن أثني . سكة حديدية بين الارض والشمس أي ١٤٨ مليون كيلومتر ( وهذه للسافة يقطعها القطار الذي يسير مائة كيلومتر في الساعة في مدة ١٧٦ سنة ) ويكون عرض هذه الطريق ١٣ كيلومتر ونصف يسكها تحت التشرطين كذلك وهذا يكاد يفني ما جمعت وأخيراً اذا وزعت مالي على جميع سكان العالم بلا استثناء فيخص كل واحد من الذهب مقدار يوازي حجم الارض التي نعيش عليها ١٦ مرة هذه هي الحقيقة العلمية . وهذا هو الحجاب الذي لا خطاً فيه ناهد حنا الحامي بأسوط

## مصباح الخطر



مصباح في معبر السائق

من مبتدعات الاميركيين لتقليل أخطار الاتوموبيل أن السائق يضع حول مصباحه مصباحاً كهربائياً آخر بحيث اذا أراد الفهم في السبر أو الخوف وقع يده اليمنى قيراء من خلفه من السافة فلا يتعرضون للتصادم



## مذكرات فضولي

طلب حُكُومَ الدارِ العاصِمة من الحُكُومَة نقلَ الحافِظَة من دارِها التي هي فيها الى قصر الاسماعيلية المعروف بِسراي عتار باندا عند قصر التيل ، فاجتمعت لجنة « انتقاء مباني الحُكُومَة » وأشارت بِرِضَى طَلِبِها ، فلهذا ؟ ما سببان أحدهما ظاهر والآخر باطن ، وأظن السبب الباطن وجوب أن تكون الحافِظَة في مكان وسط في قلب المدينة لتتصرف على أقسامها وقصر الاسماعيلية في غرب العاصمة الاقصى عند شاطئ التيل ، ولعل اللجنة استندت الى هذا السبب « غير الظاهر » في رفضها الطلب ، وأصغرت السبب « الظاهر » لأنه ليس كل ما يعلم يقال !

ولكني رجُل فضولي أقول ما لم تفلح اللجنة ، وأشغل الناس بما يعرفونه من رؤيته كل يوم ، والذي أعرفه وتعرفونه ان الحافِظَة في ميدان باب الخلق ، وهذا الميدان قد رُلو وقف فيه أصح الناس بدءاً وأقواماً وكأدبهم نجدلاً بالخوض في المفاذير ثلاث باسكتيا « الثرف » وهناك البعوض الذي كان يفرق المظاهرات سنة ١٩١٩ ، وموسيقى الذباب تصدح ليل نهار تنظيماً للضباط الداخلين الحافِظَة والخارجين منها ، وليس في الميدان الذي عند قصر الاسماعيلية شيء من ذلك وهو مظهر لا بد منه أمام الحافِظَة ، ولو لم يكن ضرورياً لحته الحافِظَة منذ زمن طويل ، وهي غير حاجزة عن تنظيف ميدان باب الخلق ، ورضاؤها بحالته هذه دليل على انها ضرورية لا بد منها

وليس لاحد أن يضرض على نقل الحافِظَة الى قصر الاسماعيلية بحجة ان التوسيع أسهل من التنظيف وان في قدرتها توسيع تلك الجهة وتأليف فرقة جوش لطرد المتجمهرين من الناس وجوقة ذباب موسيقية لتشتيف آذان الضباط ، فان قصر الاسماعيلية قريب من قصر الدوبارة وقصور الامراء والسفهاء من وطنيين وأجانب وهؤلاء لم ترق أذواقهم الى حيث تسرهم الموسيقى ويطشون الى حرس من البعوض

وهناك اعتبار آخر فان قصر الاسماعيلية قريب من جزيرة قصر التيل ، وللتظر جبل رعا أثر في نفوس رجال البوليس تأثيراً يزد لهم عواطف وآداباً جديدة ويعلمهم الشعر ، فيؤدون شهادتهم ويقولون أقوالهم شمرأ ، والشعر قائم على الخيالات ؟ فإذا أصبحوا شعراء تماثل امر الكاذب الكثيرين منهم وذبحت الحقائق بخيالات الشعر الذي أعذبه الكذب فلتبق الحافِظَة في مكانها وإن لم يكن بد من نقلها فلتقل الى طيلون أو بيت القاضي بالنحاسين أو منها من الاماكن التي فيها حرس من البعوض وموسيقى من الذباب

\*\*\*

احتفلت الجالية اليونانية الارثوذكسية في مصر بعيد الجملة الخريفة ، وهو عيد من الاعياد المسيحية الجلية الشأن وأنا بصفة شخصية لا أدري مبلغ نصيب اخواننا الارثوذكس السوريين من هذا العيد ، لأن الجماعات عندهم كلها حزبة في هذه السنين ، ولأن اليونانيين قد ( شغلوا ) منهم

للمظاهر الدينية كلها ، وتولوا الزمامة عليهم في المسيحية كأن المسيح وبأنا قلت اني فضولي ويظهر اني فضولي ثقيل أدخل حتى فيها يتصل به الاسلام ، وليس أردل عن يتكلم في شؤون غير دينه ، فأنا أرجو ان يكون لي من سلامة نيتي شافع لأقول لماذا لا تكون الشؤون الدينية السورية مستقلة عن اليونان واليونان غير متدبة من عصبه أم لا هوثة للاشراف على السوريين حتى في غير سوريا ؟

وما معنى تسمية السوريين الارثوذكس بالاروام الارثوذكس ؟ غير اروام ؟

ولماذا تكون للآباء اليونانيين السلطة على دير الارثوذكسية في القدس فيباح لهم طرد الاستاذ خليل سكاكيني من مسكنه وهو سبب ارثوذكسي كل ذنبه انه يقول مثل هذا الكلام الحق ؟ وبأي حق تكون ادارة المدرسة السبيدية « السورية » بأي اليونانيين ؟

هل الاكليروس السوري في حاجة الى قومنسة يوناني ، وهل السوريون ليس فيهم من ينظف هذا السرفيس ؟

\*\*\*

اختلس موظف من موظفي وزارة الحربية نحو ثلاثة آلاف جنيه سنة ١٩٢١ وحُكمت عليه محكمة الجنايات في يناير سنة ١٩٢٢ بالسجن ، وتحتياً لم يقبض عليه الا منذ أيام وهو يلهو في عوامة بالنيل عند الزمات ثقباًه خمس ستين واوثة اشهر يلهو ويلعب حراً طليقاً بمسألة لبوليس السري بالمهارة ، ومن الظلم ان يلام البوليس السري على القبض عليه ما دام لم يقدم نفسه اليه كما يفعل الجرمون المبهزون القصاص ولا اظن احداً يصدق انه كان تحتياً في تلك العوامة كل هذه السنين فيقال انه كان خارج دائرة اختصاص البوليس ، وان البوليس السري بري وهو مجرم مجري ، والمفعول - كما سيظهر من التحقيق - انه كان يتردد في كل مكان ويحضر حفلات التمثيل والسبنا وبالي الاسل والطرب ويغن « ويترك قلوب الحُكُومَة » أين شاء وكيف شاء ، ولو كان قد فعل هذه السنين كلها في التيل لسكان اليوم نصفه آدمي ونصفه سمكة فلتسأل الحافِظَة رجالها ماذا أغلظهم عن هذا « الفرموط » وإذا كان لم يروه في سواد الليل فكيف احتقن منهم في « يياض » النهار ؟ وإذا شئت الحافِظَة ألا يغطس في التيل مجرم آخر بعد الآن ؟ رأيتها في هذه العوامات والسفن لأنها ليست مأوى لليابوسين من السجون فقط ، بل تنعم فيها الجرائم المنظمة على الاخلاق والا داب

\*\*\*

قلنا لاسماعيل يا عالم يا حكيم  
اسخر منه عله يسكت أو يقوم  
فظن أنه كما قلنا له علم  
فراح يدعي العلو م كلها اليوم  
فضولي



## مشاهد التاريخ العظمى : كليوباترة وهيرودس

في سنة ٩٣ قبل الميلاد دخل بوني الروماني اورشليم ظافراً منتقماً من اليهود ودخل بنفسه معبداً وبسط ايدي جنوده فأذلوا الالهاتي وصارت اسلمين ولاية رومانية . فلما كانت سنة ٣٦ ق. م حدثت معركة اكتيوم صارت الجمهورية الرومانية منذ ذلك الوقت امبراطورية واصبح ملوك اليهود لدية يلعب بها الرومانيون . وكان هيرودس الكبير ملكا على



من سنة ٣٧ ق. م حتى سنة ٤ ق. م . هيرودس الروماني النزعة لا يخالف . امرأ ولا يعارض سلطانهم . اليهود الوطنيون يكرهونه وعاملون الحروب . حتى سنة ٣٣ ق. م وزارت

كليوباترة ملكة مصر تزور هيرودس ملك اليهود سنة ٣٣ ق. م

الوطنية ووضعوا بدلا منها حكومة رومانية اذلت اليهود وسلبت اموالهم . ومن مظالم الامبراطور كاليجولا انه امر اليهود بأن يبدوا تمثاله فلما رفضوا ونسولوا اليه بانهم موحدون بالله وضع تمثاله في محراب معبد

### قميص المرأة



قميص سبي ١٦ قرن ١٨ قرن ١٩ اوضاع القرن العشرين

تم أخذ بلين ويقصر حتى بلغ من التعمية والرقعة والثقبونة ما هو عليه الآن . والطب يقول الآن ان قلة الملابس اتقع للجسم من كثرتها لان الجسم ينتفع بالتمرض للهواء والضوء وحسن هذين عنه ضراره . ولذلك يمكن ان يقال ان الطب الحديث لا يعارض الازياء الحديثة

سور قصص امرأة من الزمن القديم الى الآن . فقد كان اول نسوة اكتت به حجابها من شعرها او شمعير اذق شعر رأسها . ثم من عمار - تنسجه من الياف اسبب . وكان الفميص لتلك نسوة جسد اللبس لو ترك وجده على الارض لوقف وانتصب كما اقبلت الفلاح الآن عندما ينزعه عن جمعه



## الصحراء

الصحراء ساحرة جذابة . إذا عرفت ما تلتفت بها فليس لك  
ولكن ليس من السهل أن تدرك سر سحرها ولا سبب خلاص  
ما تعرفه أنها تناديك فينشد بك دوا إلى صميم قلبك . وتذكرك ولا تترك  
تشد الرحال إليها صاغراً . . . يسوقك الحنين ودمعك لا تترك  
وأية ذكرى . . . . .

تكون قد سرت عامة يومك على أقدام مقروحة . . . .  
السير أهون عليك من ركوب الأيل !

تلازم القافلة ساجي العينين تحير قدميك على وقع خطا الأيل  
جف ربك وتشتاق حافك ولا أثر لير تروى منها  
يسر رفقك في هدوء وسكون وقد خفت أصواتهم وانهد

ونجبة التي . قاص وجوههم الجهد . وحالت إلى لون الدم  
نظرة شاردة حارة ملؤها البأس . تستطلع الأفق وأستبين ذلك  
الذي تلتقي عنده زرقة السماء بصفرة الرمال فإذا به دائماً يأت  
السكون شامل لا تصدعه الا خضضة الزر اليسير الباقي من

القرب المتهدلة على جوانب الأيل  
إما في الصحراء لا تحدث كثيراً . فالصحراء تمل السكون  
احدق بنا الحظر نحاشنا النظر بضنا إلى بعض وغبنا عن الحديث  
وماذا يجدي الكلام ؟

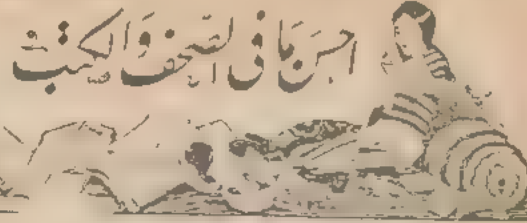
كل منا يعرف ما هو واقع . وكل منا يحمله بصو وجهه  
ضرب من الوم على الله القدير . وهذه مصيبة لا يقدم عليها بدو  
ففي عقيدته أن الله كتب عليه هذه الحياة . وقدر عليه سلوك هذه  
وقد تقوده إلى الموت الذي اختاره له . فلا بد من الرضاء به .  
يقول لا مفر مما كتبه الله و « أيها تكونوا يدرككم الموت ولو  
بروح مشيدة »

في مثل هذه الساعات تقطع على نفسك الموائيق والهمود  
إلى الصحراء قاطبة إذا خرجت منها حياً  
ثم ينتهي عمل اليوم ومحط الرجال ولا تصب الحيام  
مجهودون غافلون عن التفكير في أجسامهم

وكأنما الشمس قد نالها ما نالنا من تب . وكأنما النهار الذي قصصنا  
في نضال الصحراء قد أسفر عن انهزامها كما أسفر عن  
صراع الصحراء قد أدى وجهها فإذا قرصها المزول يرسل  
ضيفة كأنها خيوط الدم . وكأنما الشمس قد عمدت مثلاً إلى الأرواح  
نحين جروحها ومجدد منبوك قواها حتى إذا تم لها ذلك عار

نورها إلى مصارعة الصحراء . ولكن الصحراء لا تثبت  
وتصرع . قصة كل يوم  
نربط الحلالام شداً وشداً تناراد ملامحه ولو

صحراء . يصعب وهي لجأة فيها  
عن « كتاب في صحراء ليبيا »



## شعراء الاحزاب

ويجب على الناقد حين يوازن بين شاعرين أن يعرف حياتهما بالتفصيل،  
وأن يتثبت مما أحاط بهما من مختلف الظروف . وعلى الأخص إذا مرت  
حياتهما في غمرة من الصمرات الدينية . أو فتنة من الفتن السياسية . فقد  
يكون أحد الشاعرين من الحزب الغالب . والثاني من الحزب المغلوب . ثم  
تصف الف با ترك شاعر الأقلية من الشعر الرائع . وتبقى المصيبة الحزبية  
على ما ترك شاعر الاكثوية من الفت والسمين . والويل كل الويل للمغلوب  
ولقد جان الوقت لحو تلك الحرافة التي كاد يجمع عليها مؤرخو الآداب  
العربية . وهي أن الشعراء كان في خود في زمن البئنة والخلافة الراشدة . استعادوا  
إلى ثورة ما روى من شعر ذلك العهد . وقلة من عرف فيه من الشعراء  
ولو تنبه الباحثون إلى تلك الحلة الشديدة التي وجهتها الشرعية إلى الشعر  
و شعراء تزيرو . في الحكم أو احتسوا بعض الاحتراس . فقد كان الشعر  
في زمن البئنة دواً وغزيراً . وكان الشعراء في كثرة وعزة . ولكن التي  
عليه السلام رأى أكثرهم من معاوضيه . فصد إلى اخفات صوتهم وكان ما أراد  
عن « كتاب الموازي بين الشعراء »  
للككتور زكي مبارك

## الذاكرة

بعد ما نصل التأثيرات الخارجية بواسطة الاعترافات العصبية إلى الدماغ  
تأخذ صورها فيه وترسم في حوصلاته ويحصل ذلك بسرعة وسهولة أو  
بطء وصعوبة ويكون الرسم جلياً واضحاً أو ضيقاً مشوشاً ويثبت مدة طويلة  
أو يكون سريع الزوال كل ذلك بالنسبة إلى بناء الحوصلات الحواس  
واستعدادها الطبيعي لأنها إذا كانت ضعيفة البناء قليلة القوة أخذت الرسوم  
بطء وكانت قليلة الوضوح والدوام والحاصل من أخذ الرسوم الدماغية  
ومن تثبيتها وعودها إلى الظهور هو ما يسمى بالذاكرة وعليه تكون  
الذاكرة مجموع الحاصل من رسوم متعددة ومن استعدادها فهي ليست  
ونظيفة واحدة دماغية مستقلة لما محل مخصوص محدود كما زعم القدماء  
وقلائمة الاسلام كابن سينا وإن رشد الاندلسي وغيرها وإنما اطلق  
عليها اسم المفرد لتحديد عمل مشترك بين مجموع من الذاكرات ولا يمكن  
أن توجد ذاكرة واحدة لأنه لا يوجد حاصل واحد لتصور الذاكرات  
المتعددة واستعدادها بل ذاكرات كثيرة تفرق حدودها في حوصلات  
السمع والبصر والشم والذوق واللمس ويصح أن يخصص اسم لكل منها  
كالسحبة والبصرية الخ

عن « رسالة في النفس من قاء الجسد لشعر الدين محمد بن عبد الطوسي »

## مدينة غرناطة

## أذواق الملوك

كثبت مجلة انكليزية شهيرة تقول ان للملكة ماري ملكة انكلترا تعد من أبرع الناس في تنسيق الصور المائية والزينة واختيار الاماكن التي يحسن وضعها فيها وقد زارت أخيراً إحدى النبيلات الانكليزيات في دارها فابصرت في إحدى غرفها صورة جميلة لم يرق لها محلها فطلبت ان يؤتى لها بكرسي قانوا لها به فوقفت عليه واخذت تتم النظر في الصورة ثم أشارت بتدليعها على حذار مرة أخرى مدبراً ماشارتها وطهر جميع الذين رأوا الصورة عنها بعد ذلك انها وضعت في الحفل المناسب لموضوعها والوانها والمللكة ماري مفرمة أيضاً بالاثاث القديم والصيني واشغال التطريز والكتب وهي تحلي بها كل غرفة يؤخذ وأياها في كيفية قرشها أما الملك جورج الخامس فلا يبيدي رأياً في مسألة تأثيث المنازل وقرشها ولكنه من هواة المخطوطات القديمة ويقال انه يملك أجل مجموعة منها في انكلترا كلها وهو ميال أيضاً الى جمع الصور الهزلية (الكاريكاتورية) وقد ووت عنه (ولي العهد) هذا الميل  
عن « جريدة الميراث » دمشق

## الراديوم

وعند ما يطلق الراديوم اشتهر بغير أيضاً مادته فهو يتغير من عنصر نعين جداً الى رصاص وهو من أرخص المعادن ولكن هذا التغير يقتضي ٣٤٦٠ سنة فالراديوم الذي كان موجوداً في الارض منذ ١٠٠٠ سنة قبل المسيح لم يتحول الآن الى رصاص وهذه الحقيقة هي أغرب خصائص الراديوم في عين العلماء فهو يتغير نفسه من عنصر الى آخر بواسطة سحر الطبيعة الكيوي فالعناصر التي تتولد من الراديوم واشباهه من المواد الشاعية تدعى الى الدهشة والاستعراب فالأورانيوم الذي يصح تسميته جد هذه العائلة الكيوية يتحول أيضاً الى ضروب من الأورانيوم مختلف الواحد منها عن الآخر ثم يتحول أخيراً الى عنصر الراديوم ثم يأخذ الراديوم نفسه في التغير متحولاً أولاً الى اليونيوم الى أن يصير أخيراً رصاصاً  
عن « المجلة الطبية العلمية - بيروت »

## الجبن في التصور

سألت مرة أحد الطيارين عما اذا كان لا يخاف من الطيران فأجاب سلباً وذلك لان الانسان لا يموت الا مرة واحدة وقد نقي من مخيلته كل فكر في امكان وقوع حادثة تقتضي على حياته . وفي الحرب لا يبالي الرجال بالخطر لانهم يضبطون اعنة تصوراتهم وهم يتفقدون ان الرصاصات التي تقتلهم قد كثبتت أسماؤهم عليها فليس من محاولة اجتبابها جدوى فمنع عن الغالب شعبان تجاه أخطار حقيقة وجبنا في وجه أخطار وهمية . وقد قال باكون ان الرجال يخافون من الموت خوف الاولاد من الظلمة . والاقاصيص الخرافية تزيد خوف هؤلاء كما تعمل على تخوف أولئك  
عن « جريدة البيان » نيويورك

منه مرسله التي تمعها أشعة الشمس النهمية والتي رفدت في ظل  
مستحلال لا يزال تبدي للعيون روعة الفن . ويوجد بين خرائبها قصر  
هو منساق في وسعها من العصور التي رفعت الى السماء كانه  
عدد وقير من أعمدة الرخام وقطع الصيغساء منظمه أبهاؤه وحدائقه  
جداول الانهار وحفت فيه الاشجار وكل ما فيه عين في ذاته وصنعه  
بهاء السفراء وكلها آية في الروعة بإيائها الرخامية وقبائها وأبوابها  
التي يحاطها الذهب وزخارفها البديعة وما كتب فيها من آيات  
كريم وما حوّلها من النقوش الجليلة وإلى ما غير هذا مما يجعل  
عمره هذا غاية ما وصل اليه الابداع زد على هذا ان الشمس  
تستغللانه من جميع نواحيه وهو يد بثابة قصر وحصن وهو آية  
عربي التي حشدته في الهدى في مصري حية ودللي وان كان  
منه لا مدو عنه شيء من لاساع من داحبه بدل على الحياة  
سنة ١٩٠٠

## علم الهيئة

لقد عثر على مصر نحو ٧٠٠٠ كوكب ولكن أخذت صور  
في ثلاثين سنة الماضية عثت منها مواضع ٥٠٠٠٠٠٠ كوكب.  
كذلك الكيرة الموجودة الآن فقد اكتشفت بواسطتها أكثر من  
١٠٠٠ كوكب السالك الرابع بسر في الفضاء بسرعة تزيد  
بillion في سنة الواحدة ولكن المسافة بينه وبين الارض بعيدة  
شأنه منذ عام ١٣٠٠ قبل الميلاد الى هذا اليوم لم يقطع سوى درجة  
كبر أو بقدر قطر القمر مرتين  
عن « مجلة الكون » مصر

## الامة الهندية

لقد شهدنا هذه من القدم سكان تتر البشرية ثم أحد الآريون  
سكانها من قبل حوالي سنة ١٥٠٠ ق . م . حتى افصح الاسلامي .  
وهم أصبح بشره ساءم لاوريين الحاصرين اعقبوا على  
نزد الاصليين وأخضوموم وجعلوا من أنفسهم سادة البلاد وحكامها  
في هؤلاء الآريون قتلهم أن يتسلمهم الاهالي الاصليون لكثرتهم  
مشتون أنطمة تحفظ لم مراكزهم في البلاد . والارجح ان كل  
سكان هذه كانت تضيف طبقة مختار بها عن سبها حتى أصبح  
وأولاً أسفها طبقة السدوسيين ( Sudras ) سكان البلاد الاصليين  
سما طبقة السدوسيين ( Sudras ) وتلوها طبقة الكشاريين  
( Kshatriyas ) وأعلاها طبقة البرهمن ( Brahman ) .  
عن « المجلة الطبية العلمية - بيروت »



## في عالم الجريمة والحقاء مرافق المحاكمات والمحاكم الجنائية في العالم

### مصرع ملك الاشقياء



أعدم في كوينتكتوت أخيراً أشهر أشقياء هذا العصر ، واكتمر ثقافة ، وأوفرهم ذكاء وبراعة ، وهو المعروف في المالين القديم والحديث « ملك الاشقياء » . ذلك هو جرالد تشابان ، وهو شاب في السادسة والثلاثين من عمره غير أنه ترك في صحف الجريمة آثاراً لم يتركها مجرم من قبل ، وتشابان الإنجليزي الأصل وُلد في لوندرة من أسرة طيبة ، وأخذته أمه طفلاً الى أميركا وهناك

دني في أكبر الجامعات ونال أرق الاجازات ، غير ان هذه بقيت سرّاً لم يكشف . وكان تشابان في سجنه مقضياً عليه بالاعدام منذ أكثر من عام غير أنه أثار من المشكلات القضائية ما استطاع منه أن يؤجل اعدامه الى ذلك الوقت . وقد بذل في صحته عدة محاولات للفرار فلم يفلح ، فقدم الى مجلس كوينتكتوت بطلب الرأفة واستبدال حكم الاعدام بالسجن المؤبد ، وغالب قضائه بين حرس كبير مدجج بقوله : « لست أعرف شيئاً عن الاجراءات ، ولكي أنقذها من الوحشية الانسانية . واني أطلب من العدالة الرحمة ، وأنقدم اليكم ك مخلوقات بشرية » ، ولكن سعيه كان عبثاً ، فلما أخفقت كل محاولاته وأخذ الى التطلع تقدم منه باسماً ورفض عزاء نفسه ، وبصرعه محي من سجل الجريمة في المالين القديم والحديث اسم مجرم دولي لبث أفعالاً بروع كل جهات الامن والشرطة بحرقه وغريب مخاطراته وقد بدأ تشابان حياة الجريمة منذ سنة ١٩١٢ ، حيث انهم بالسرقة وحكم عليه بالسجن عشرة أعوام ، ولبت هنالك حتى سنة ١٩١٩ ثم أعني وأطلق سراحه ، فصرف عندئذ بالثقي الاميري المشهور أندوسون الذي غدا ساعده الايمن وأفراد آخرين من أقطاب المجرمين في العاصمة الاميركية ، وارتكب الجميع سرقة عظيمة هي نهب قطار بريد ، ونهب الاشقياء بسائقه وهاجوا حراسه وحلوا نحو مائتي الف جنيه بين نقد وسندات وحلي ، وفرق تشابان بمسده الجفوع التي احتشدت على الاسماء ، وفر الجميع بالفتنة ، ثم عاد الى نيويورك بعد ذلك بأيام قلائل عبر حرع من مطاردة الشرطة ، ولبت بطاول مطارديه بمبارته في التكر وتغيير الثياب . فلما نفذت تقوده عاد الى تاجرا ، وهناك دبر سرقة

عظيمة من شركة الاكبرس فاز منها ببلغ أربعة عشر الف جنيه بعد ذلك من تاجر حلي كبير زهاء التي جنيه ثم عاد الى نيويورك في منزل غم في بذخ ونعيم ، وهناك تعرف به شرطي ماهر حتى أتم درمقاجاته فبهجم على منزله عدد كبير من الشرطة وقبضوا عليه . وماكد يحمل دار التحقيق حتى حاول الفرار بأن التي تفر من في الطبقة الثالثة . ولكنه أخذ وحوكم وقضى عليه بالحبس سنة . وفي مارس سنة ١٩٢٣ قام بمحاولة أخرى للفرار حارسه ، وقطع قضبان نافذته ببرد حارب اليه في رغيف ثم تلقى الفرائش ، وفر في سيارة الى جورجيا ولكن الحرس طار في أثر عشر ساعات يقاوم حتى أخذ بعد معركة حامية وفي جسده خمس ورحل الى المستشفى ، وهناك قاجاً ممرضته بأن غرس ابرة في حمت بتصيب جراحه فأغمي عليها ، وفر ثانية من النافذة بمساعده أصدقائه ، فأطلقت حكومات الولايات المتحدة جميع شرطيتها وقررت لمن يفيض عليه حياً أو ميتاً التي جنيه مكافأة ، وحس شرطي بصورة لتشابان

لبت المطاردة حيناً دون جدوى حتى وصلت الى اداوة يانات من قاعة كان تشابان قد خدعها وغرورها ، وفيها كشف اختفائه ، فهرول اليه الشرطة وقبضوا عليه بعد معركة هائلة . مشكلة غريبة . ذلك ان تشابان . منهم في ذلك الحين بأنه قتل ثم كوينتكتوت أثناء ارتكابه لحادثة من الحوادث ، وحوكم عليه بالاعدام . ثم انه معكوم عليه بالسجن خدماً وعشرين سنة فللمشكلة التي عرضت هي هل يبقى تشابان حتى ينفذ حكم السجن ليعدم أم ماذا ؟ وقد رأى رئيس الجمهورية ان يني تشابان من لكي يمكن تسليمه وإعدامه ، ولكن الشقي أعلن انه رفض . ولبت المسألة بين أخذ وود حتى أحيلت الى المحكمة العليا التي بصحة العفو وتسلم تشابان الى سلطات كوينتكتوت حيث

### جريمة شرقي في فرنسا

روت الصحف الفرنسية نبأ جريمة ارتكبتها في مدينة نيس سوري يدعى علي حارث . وذلك انه كان شريكاً في العمل كارسال . وكانا برحان أثناء الصيف في باريس جلا يهرب الاطفال في إحدى الحداثق العامة . ثم ثنأت بين علي كارسال علائق ودية ، وحاول أن يجعلها على أن تنبئه ثم الى كندا فرفضت ، وأصرت على رفضها للعزم ووعيده . فسافر عندئذ الى نيس ليذل لها مخرجها منزل كارسال ، وكانت مدام كارسال غائبة فاستقبله ابر ذلك عادت مدام كارسال ، فأخرج السوري من حبه فجاءه على كارسال فلم يصبه فصبه نحو مدام كارسال وأطلق عليها قناتها على الارتر ثم أدار فوحة مسده نحو رأسه وأطارد صريماً الى جانب فريسته

الاب الحجر

أما كانت عندما بما تحتاج إليه من السم القاتل

من جهة الآفة سلفيا الى المصل السكاني حيث مخرجت  
وحيث ثبت من فحص الاختصاصين ان الموت يرجع الى  
بيرة من اغدر في التي سببت الوفاة . ثم ان التحقيق كشف  
حالة تاجر في هذه السموم ونهرها الى العاصمة  
ان ذلك على عدة اشخاص منهم ايطالي احبب ثبت  
وانه كان يحني فيه كيات كبيرة من السموم ، وعلى  
ق كثر بنوسط في استجلاب السموم من المصادر الاناثية



حينما كانت الابنة تأتي لزيارته في النادي في أيام الاجازات ، وظهرت جرحته  
هذه بشور احدى عضوات النادي في غرفته على عدة صور للفنانة اخذت  
وهي عارية في أشكال وأوضاع مججلة ، عندئذ قبض على فلتت ، ووجدت لديه  
كثيرة كبيرة من الرسائل الغرامية التي كتبت بأسلوب قاضح ، وكذلك كمية  
كبيرة من الصور العارية من بينها صور عديدة لابنته ، ولما قبض عليه تساءل  
في دهشة هل تصوير الاب لابنته باي وضع يتم في نظر القانون جريمة ؟  
وقد بينا لكم ، كيف خرجت ، عن انه قرر انه لم يذهب في اعتدائه  
الى اكثر من هذا الحد . وطالب الدفاع عنه أن يعامل بالرفقة ، لانه  
مراهق ، وقد تقدم من وصف مؤلم ، ولأنه ماضيا حسنا في  
خدمة وطنه . واستند أيضا الى أن يلتزم مسأ من الجنون المنوي . ومن  
يعاني هذا الضرب من الجنون لا يعتبر مسئولاً بالمخى الصحيح . أما  
المسائل الغرامية الفاضحة فقد كتبها سيدة اخرى وهو لا يسأل عما كتب  
غيره . ثم خاطب سكرتير الجلسة لطلبه بقوله ان اخبت الضواري تدافع عن  
أفعالها حتى تقوى على الدفاع عن نفسها ، وانه ليس غم من شدة في  
ي عاها ، دفع عن مهم . حرم . ثم خاطبه القاضي بهذه العبارة :  
« ريكيت حركته شبيهة في حق استل اي يجب عليك تقصصي فواي  
لا . انه ن رعاها ونحفظها » . بيد ان المحكمة دامت بهمهم بالرسم من  
كل ذلك ، فصاح عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة تسعة أشهر . ما  
قد تقصصي بهمهم الى حد رعاها حتى تمنع لاداسة عشره

المصور

مجلة أسبوعية راقية



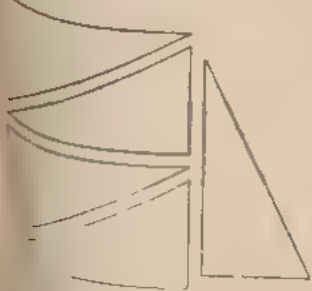
## قص الزجاج بمقص



يمكنك أن تقص لوحاً  
من الزجاج بمقص بسهولة كما  
تقص فرعاً من الورق .  
وطريقة ذلك أن تقطع  
يديك ولوح الزجاج والمقص  
في اتجاه واسع عملياً يسهل  
بحيث يسطحها جيداً . فإن الماء  
يجمع حدوث الأرباجاج الذي  
يحصل عادة عند قطع الزجاج  
بغير هذه الطريقة . ويجب

الانتباه الى عدم ظهور المقص فوق سطح الماء كما ترى في الرسم

## مسألة هندسية



إذا أخذت قطعة مستطيلة  
من لورق المعوى ( كرون)  
طولها نصف عرضها وقطعتها  
بمحاذاة قطرها فأنك تحصل  
على قطعتين من القطع التي  
تراعا في الزم . والمطلوب  
تركيب مربع من خس قطع  
كذلك متساوية الحجم بحيث تبقى أرباعاً منها سليمة وتقسّم القطع  
الى جزئين

## اتفاق حسابي غريب للعدد ٣٧

للمدد ٣٧ خاصة عجيبة وهي أنه لو ضرب للمضاعفات في  
العدد ٣ لتتج من كل حاصل ضرب عدد متماثل الأرقام كما ترى بها :

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

$$٦٦٦ = ١٨ \times ٣٧$$

$$٧٧٧ = ٢١ \times ٣٧$$

$$٨٨٨ = ٢٤ \times ٣٧$$

$$٩٩٩ = ٢٧ \times ٣٧$$

[ محمد و كرام ]



## طريقة سهلة لصيد الفيران

هناك طريقة بسيطة لصيد الفيران والجردان وما أشبه ذلك من  
الحيوانات الفارسة التي يكثر وجودها شتاء في المنازل والاحراان :



خذ جوزة واكسر قشرتها من طرف واحد بحيث يتكشف جزء  
لها . ثم ضع الجوزة على الأرض وضع عليها حرف ( السلطانية ) مقبوبة كما  
ترى في الرسم . والجزء الظاهر من لب الجوزة يجب أن يكون الى الداخل  
أما حرف ( السلطانية ) فلا يوضع على وسط الجوزة تماماً بل الى الورا  
بقدر ما يمكن بحيث إذا سجت الجوزة بخرقة الى الداخل فإن السلطانية  
تترلق على القشرة وتسقط على الأرض

فإذا كان بالمنزل فأمر جديته واهله الجوز فينتسل تحت السلطانية .  
ونظراً لاعتياده رؤية مثل هذه الآلية فلا بد داخله أقل ارتياح بخلاف الحال  
في المصائد العادية . وعلى ذلك يض الفأر في الجزء الظاهر من لب الجوزة  
ويجذبها اليه لينقلها الى جحره . وقد رأينا أن أقل حركة للجوزة تجلبها  
تندرج على حرف السلطانية فتسقط هذه على الفأر ويظل سجيناً . ثم إذا  
اضحك لك من وضع السلطانية أن الفتح قد نجح أمكنك عندئذ أن تدخل قطعة  
من الكرتون من تحت السلطانية ليتسنى لك أن تمسك بها الفأر لتخلص منه  
جرب هذه الطريقة البسيطة التي لا تكلفك شيئاً تدهش من النتيجة

# حلول مسائل الجزء الماضي



حل الفهر الماضي - الكلمات المماثلة هي :

الكلمات الأتية : — (١) ملك (٤) مال (٦) ممتد (٩) عم (١١) تم (١٢) جار (١٤) مر. (١٥) ما (١٦) دمع (١٨) من (١٩) مد (٢٠) لسي (٢١) ي (٢٣) دم (٢٥) استمع (٢٨) ضيم (٢٩) ملك  
الكلمات الممثلة : — (١) ملح (٢) كم (٣) من (٤) مد (٥) يوم (٨) مل (١٠) صاي (١١) قريميد (١٣) رمس (١٧) غلقم (٢١) مرض (٢٢) لمس (٢٤) ملك (٢٥) ام (٢٦) تم (٢٧) عم

أول من الفارس — فكذلك أنت تراه إذا غلبت الصورة بحيث تجعل عاليها  
أما يظهر لك واقعاً رؤاه عند السرج  
من المسألة الخامسة — كان عند أحمد ٧ خراف وعند علي ٥

## الزوجة المدبرة



٣ - هي : كلا . كلا . انلي من هذا ارجو



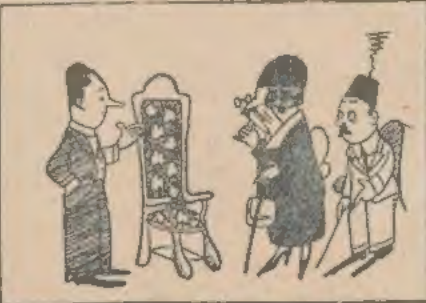
٢ - الزوجة : كلا . كلا . لريده انلي من هذا



الزوجة : عاظمه صاحب على الكرسي :  
لريده كرسي قديم مرتفع الظهر



٦ - الزوج : ولكي لا ارتاح اريد ان الجلوس على هذا الكرسي  
الزوجة : لا تهني ولستك انما المهم ان يعطي ظهر هذا  
الكرسي الشق الذي بالجدار



٥ - هي : كلا . كلا . انلي من هذا  
صاحب الخيل : ولكن لا يوجد كرسي يظهر انلي من  
هذا يا سيدتي



٧ - كلا . كلا . انلي من هذا ارجو



## هلال مايو

فيما يلي ذكر لبعض المقالات ذات الشأن المدرجة في هلال مايو القادم :

- التسامح : قصة وزمرة جميلة مترجمة عن كاتب أميركي مشهور أراد أن يبين فيها شأن الحرية الفكرية في رقة البتر
- مواضع الخطر في جسم الانسان وكيف تتقي الامراض
- حلم افلاطون : وهو الحلم الذي حلمه افلاطون الفيلسوف اليوناني العظيم حين رسم لهيئة الاجتماعية نظاماً أمثل انتهى منه سعادة البشر وهناهم بقلم الاستاذ سلامة موسى

• غصن المومياة باسمة وتبعن وما يستدل عليه من هذا الفحص الذي يجمع بين أقدم صناعة وأحدث صناعة

• اين نحن من مر الشباب والشيخوخة ؟

• الكتابة والطباعة وتطورهما قديماً وحديثاً

• المثلثات : مقالة مبتكرة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ أمين الريحاني

• هل يمكنك أن تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً ؟

• الكوكابين - رحته ونفثه - قصيدة لاجد زكي ابو شادي

• قصة الموريكو أو مصرع الحضارة الاندلسية : صفحة تاريخية ممتعة فيها عبر وتأملات سديدة . بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان

• يجب عزل الجرم كما يزل المجدوم : بحث اجتماعي جليل

• موسيقى السماء أو لغة في التواقيس

• الكاونشوك الطبي والصناعي : هو بحث مستفيض في هذه المادة التي ما رحت تزداد شأناً في هذا العصر . بقلم الاستاذ حبيب اسكندر

• تعليم العم بطريقة مبتكرة : بحث علمي جليل يبين الطرق الحديثة التي تستعمل في تعليم العم بواسطة الاسلски

• الفارة على القطب الشمالي : وفيه بيان للرحلات التي ينوي الواحلون القيام بها هذا العام لاستكشاف المناطق القطبية والشمالية وستقوم بهذه الرحلات عدة بنات مختلفة الجنسية

• في طريق الانقراض : وصف بعض الحيوانات التي أوشكت أن تفرس بفعل الحضارة واضطهاد الانسان لها الخ . . .

\*\*\*

هذه بعض المقالات للمنشورة في هلال مايو وهي كلها بحلة بصور كبيرة جميلة

\*\*\*

وفضلاً عن المقالات مجد القارئ في أبواب الهلال الشهرية مجموعة عظيمة من الفوائد والشدرات والاخبار العلمية والصحية والاجتماعية مما يؤلف وحده مجلة كاملة عميقة الثقل

دار

## الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

## الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال الورد بيكونفيلد وزير البحار الكبير : « لقد داني اختلاري في الرجل الناضج في عمله - أيا كان - انما هو صاحب الاطلاع الواسع » الهلال هو الوسيلة التي تميل على الاطلاع بأحوال العالم والوقوف على سيد العلوم والفنون والآداب . وهو لا ينشر الا أجود الجيد

## المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصمود المصور أحسن أثر في عالم الصحافة المصرية . « على عهد قد حاز اقتداراً لم يهد له مثيل » وهو انما ينجح لانه آق بالجدية في موضوعاته ، ويجيد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراك في مصر ١٠٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

## كل شيء

مجلة أسبوعية جامدة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب فيها من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في العقل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاستمتاع بها - أنها سهلة التناول وممتعة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها الخاصة ركة ولا ابتدالا ولا تجد الجمهور فيها غشاة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

## مطبوعات الرهول

أفصح الكتب والمصنفات المصرية

تتولى ادارة الهلال بطبع الكتب القديمة من طبعة وتاريخية واجتماعية ، مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الأدب وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية القائمة الصيت . وتصدرت غير هذا كتاباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاباء ممرضة عن نشر ما لا تنسى من قيمة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب فاقها ترسل اليك على

شعار الرهول على الدوام : الى الدوام

## من هنا وهناك



بين الرسامين طائفة تسمى نفسها الايضاحيين أو التعبيريين لا يكثر عند  
ما يرسم أحدهم صورة أن يأتي بالتفاصيل الدقيقة وإنما يكتفي بقل شئ  
الوجه أو روحه أو الشخصية بمجملها . وهنا ترى صورة الدكتور جانيه  
الفرنسي حكيمنا مشفى الجوارب وراسها فنانا قل جوه



رخصة شارلستون ٤ من الرقصات الجديدة التي يتعلمها الشباب في أوروبا الآن .  
وهي على ما فيها من رشاقة وخفة تحتاج الى مران طويل لا تقاها وهنا يرى  
المصارع الترويجي الشهير شارلي بوف يتعلمها على لمن الفنوغراف



هكذا التهر يبنى على مائه الجاري المنزل فيستروح منه سكانه لسبح الماء البليل .  
وهنا يرى منزل بناء أميركي فوق مياه نهر هندسون وهو قائم على عمد من حديد



## أكبر زومين في العالم

هذان الزوجان الإنجليزيان يعيشان في إنجلترا وقد بلغ كل منهما من العمر هتياً  
في أكثر من كل منهما ثمان مائة ١٠٢ من السنين وهيه هذه السنين لم  
يكن طهرهما الا قليلاً كما يرى من قديمتهما المتصبية

## « المصور » مجلة واقية للراقيين





— كيف تشتري البياض منذ يومين يا تقسيط  
ثم جعلهم يسترجعونه بعد أن دفعت أول جنيته من ثمنه  
— أجل قال ثمنه يكملهم جنيته  
— وما ربحك أنت من ذلك ؟  
— هل نسيت أن ابني هو الذي يتولى البيع

## صفحة فظاوية



السيدة : الثباوب سمك اليد يا مصطفي ! يظهر أنك  
لم تكسب الدرقة من شهر  
الخدام : لا يا سيدي أنا لم فقط أسبوعان في  
الخدمة



الرجل : موظف التلغراف : كم ثمن هذا التلغراف  
« تولي عمي حزني شديد مسافر حالا »  
الموظف : ثمنه خمسة قروش  
الرجل : ولكن هذا كثير وليس معي إلا أربعة  
الموظف : إذن اشطب حزنك الشديد  
الرجل : طيب ، اشطب



المعلم : كيف تصل متأخرًا  
التلميذ : يا أستاذي ، كان في الطريق رجل سقطت  
منه قطعة بخمسة قروش فاجتمع الناس حوله ليبحث عنها  
المعلم : طيب وانت ما كنت  
التلميذ : بس القطعة كانت تحت رجلي وانتظرته  
حتى انصرف الجميع



أدين بك : ألم تفكر جدياً في الزواج حتى الآن ؟  
جميل بك : مؤكد لا يا عزيزي قال الأناص  
لا يفكر جدياً في الزواج إلا بعد أن يقع فيه

\*\*\*

## قصة الستارة



صاحب المحل : أأنت الولد الذي جاء من أسبوعين  
يطلب الاستخدام هنا  
الولد : نعم يا سيدي  
صاحب المحل : ألم أقل لك أننا في حاجة إلى من  
يكون أكبر عمراً  
الولد : نعم ولذا قد حضرت الآن



هي : ما الطفك لا يا عزيزي انظر هذا  
الفسان الذي جلبت قاتمه منذ يومين



( بعد يومين ) — يا سلام نسيت أن الولد  
لا حسان عن القماش الذي اشتريته للستارة



— الآن وقد اشتريت القماش فإن  
زوجتي ولا شك تفصل الستارة في يومين



— هذا قماش حسن للستارة التي  
أريد أن أعملها للرفعي في البيت